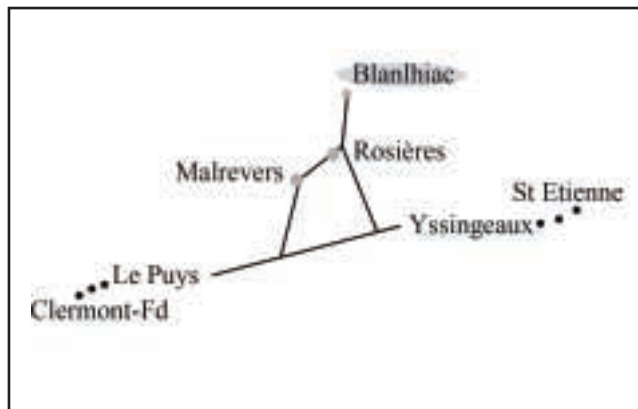


## Où ?

### Grange culturelle des Vachers

Hameau des Vachers,  
Blanlhat  
43800 Rosières  
Demander Christiane Pralong.



## Personnes à contacter

**Christine Paques**, responsable de la rencontre, coordination pour dASA et relation avec l'Ofaj  
+ 33 (0)4 71 74 97 81  
c.paques@crefad.info

**Gabriel Staelen**, organisation du contenu pédagogique, contact pour les inscriptions / réservations.  
+33 (0) 6 27 22 06 73  
tamagab@hotmail.com

## Organisateurs & Partenaires

### dASA

**dASA**, Développement Animation Sud Auvergne, 4 rue de la Tour d'Auvergne, 43100 BRIOUDE

Cette association d'éducation populaire, affiliée à Peuple et Culture, organise régulièrement des échanges interculturels, avec une entrée « ruralité » (culture, agriculture, éco et auto-construction)...

### Ô Vol

**Ô Vol**, projet d'activité, porté par Gabriel Staelen, danseur de formation et d'activité professionnelle.

Cette initiative vient d'une envie : converger des connaissances et des capacités, autour de l'état de conscience, à travers et au-delà d'une pratique de danse et d'improvisation. C'est une activité du domaine culturel, axée sur l'organisation d'événements et de rencontres.

### Ofaj

Office franco-allemand pour la Jeunesse

L'Ofaj soutient financièrement cette rencontre interculturelle bi-nationale. Une seconde rencontre autour de « la transmission du geste », est en cours de discussion pour 2008 en Allemagne.

Le public visé sont des jeunes ayant moins de 30 ans et habitants sur les territoires allemand et français. Ils ont droit à une prise en charge de leur transport, calculé selon un barème train propre à l'Ofaj.

A noter que toute autre personne est la bienvenue. Ceci, selon la philosophie maison de dASA et Ô Vol.

## Rencontre franco-allemande Danse et Tradition

# La transmission du Geste



du 26 Août au 02 Septembre  
2007



## Présentation

PRINCIPE

Plusieurs pratiques autour de la Danse : danse contemporaine, travail de corps et de placement, danse contact, corps et âme sonores.

Dans **quel contexte** ces pratiques ont été élaborées, (objectifs et outils développés : technique, philosophique, poétique et de conscience), pour nous situer dans le paysage de la danse.

Saisir, dans les composantes physiques, émotionnelles et spirituelles de ces danses, les enjeux concernant le geste à transmettre :

**quelle transmission et quel geste ?**

PROGRAMME

1- Des interventions sous forme de cours, de conférences et d'ateliers dansés :

2- Temps d'échanges interculturels :

Echange entre tous les participants: présentation, soirée, jeux, préparation commune du repas du soir...

3- Temps informels d'échanges et d'activités : temps libres, randonnée, marcher, soirée libre...

PHILOSOPHIE

Invitation à partager les expériences concernant le **qui je suis, quand je suis** présent.

Grand air.

Danser nos corps nos coeurs et nos esprits, jusque sous les étoiles.

PUBLIC

Public de danseurs, jeunes et moins jeunes, **aguerris et amateurs**, ayant un intérêt pour partager les fruits de leurs expériences, leurs réflexions, leurs pratiques et leurs questionnements...

## Contenu pédagogique

Entre kinésiologie et analyse fonctionnelle du mouvement dansé

Caroline Picard

### Le tonus du corps

Tonus basal, tension naturelle du muscle au repos, et tonus postural, tonus nécessaire au muscle pour prendre une posture.

Traiter la notion de tonus comme conscience d'exister et d'être distinct de ce qui nous entoure.

Etablir une dynamique d'échanges actifs entre le dedans et le dehors, pour que, grâce à un état tonique, le danseur soit disponible pour recevoir, agir, réagir.

Entre l'improvisation et l'autre

Marika Rizzi

### Contact improvisation

Le Contact Improvisation est une pratique corporelle improvisée basée sur la communication et l'écoute entre deux corps. À partir du simple touché jusqu'à l'échange réciproque du poids.

L'état d'improvisation invite à la créativité, à l'interaction constante avec l'extérieur, au respect et à l'épanouissement en lien avec les autres.

Entre grâce et écriture

Maren Witte

### Essai sur la danse

Qui n'a jamais essayé d'exprimer l'éphémère ?

Ecrire sur du vent, n'est il pas folie ?

Et pourtant, qu'écrire sur la danse ?

Que peut-on entendre par grâce ?

Et 2 interventions spéciales, en prévision

Dominique Dupuy

pluri-acteur de la danse contemporaine française

Geneviève Aulagnon

formatrice en voix

## Voyages et hébergement

Les dimanches seront des journées consacrées, à l'arrivée et au départ des stagiaires.

Une participation aux frais de voyage est possible; voir la rubrique Ofaj.

L'hébergement se fera en gîte, à 5 minutes à pied, au plus, de la salle de danse et du lieu de vie.

Les repas seront pris en commun.

Pour vous permettre de voyager à moindre frais, le mieux est de vous organiser pour co-voiturer. Ainsi le barème de remboursement de l'Ofaj couvre en quasi-totalité les frais de transports. Gabriel dispose des contacts de tous les participants : contactez-le pour faciliter l'organisation du **co-voiturage** !



## Prix

110 €

Tarif réduit : RMI, chômeurs, étudiants

150 €

Tarif normal

Le prix comprend la partie pédagogique, l'hébergement et les repas en commun à la Grange culturelle des Vaches.

## **Réponse jusqu'au 6 Août 2007**

Les réservations ne seront définitives qu'à réception d'un chèque d'arrhes de **60 €**, libellé à DASA  
Attention, les places sont limitées !!!

Pour ceux qui ont droit au tarif réduit, joindre un justificatif.  
Ne pas envoyer directement de chèque, tant que vous n'avez pas reçu confirmation de votre participation. Les autres échanges se feront par courriel, dans la mesure du possible.  
Vous pouvez, si vous le désirez, joindre une lettre de présentation.

- Oui, je souhaite participer à cet échange !
- Non, je ne peux pas participer à cette rencontre, mais souhaite rester informé(e) des activités de dASA ou de Ô Vol.

Nom, prénom : .....

Age : ..... Situation sociale : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Mail : .....

Fait à ..... le ..... Signature : .....